

NOS MARCARON UN CAMINO

ARGANTONIO

Fue el rey más conocido de Tartessos y del que se tienen noticias ya contrastadas, abandonando la leyenda que envuelve a sus antecesores. Nació aproximadamente en 620 a de C y falleció en 540 a de C. De talante pacífico y humano, su reinado marca el inicio de Andalucía y, de alguna forma, la manera de ser andaluza. Su pueblo, en extremo culto y civilizado, era enemigo de métodos violentos. Argantonio -señor de la plata- llegó a regalar este mineral a los Foccos para que fortificasen su ciudad, proponiéndoles establecerse en sus dominios.

MARCO ANNEO SÉNECA

A este cordobés, nacido en el año 55 a de C, se le conoce con el sobrenombre de "El Retórico". Perteneciente a una adinerada familia, fue progenitor de tres andaluces que destacaron como grandes intelectuales y filósofos, principalmente Lucio Anneo Séneca. Su obra más conocida es *Controversias* y *Suasorias*.

CORNELIO BALBO

En el año 41 a de C fue el primer cónsul provincial del Senado romano. Nacido en Cádiz, ocupaba pocos años más tarde el puesto de pretor y disfrutaba de la amistad de Julio César. Su sobrino LUCIO CORNELIO fue senador y el primero no nacido en Roma que atravesó la ciudad en un carro triunfal.

MARCO ANNEO LUCANO

Poeta y pedagogo. Nació en Córdoba y falleció en Roma. Debido a la influencia de su tío Séneca, se formó en el estoicismo y en las artes. A pesar de ser uno de los mejores amigos de Nerón, acabó distanciándose de éste. Participó en la conjura de Pisón contra el emperador, cuando fue descubierto se suicidó abriéndose las venas y murió recitando versos. De su producción nos ha llegado, inacabada, su principal obra, *Farsalia*, sobre la guerra entre César y Pompeyo.

LUCIO JUNIO MODERATO COLUMELA

Agrónomo gaditano, nos describe en su obra más importante, *De re rustica*, la técnica agrícola de la Bética y sus adelantos.

LUCIO ANNEO SÉNECA

Nacido en Córdoba en el año 4 a de C, Séneca, es considerado uno de los grandes filósofos cuya influencia llega hasta el Renacimiento. Fundador del estoicismo, su doctrina exhorta al hombre a recorrer el camino de la virtud, de la compasión y de la clemencia. Su obra principal es un tratado sobre ética, *Los Diálogos*; también escribió sobre ciencias, *Cuestiones Naturales* y algunas tragedias como *Medea*, *Fedra* y *Las Troyanas*.

MARCO ULPIO TRAJANO

Nacido el año 53 en el seno de una familia senatorial de La Bética, Trajano es recordado como uno de los emperadores más polifacéticos de la historia, ya que no sólo intervino en política sino que se ocupó de cuestiones judiciales y administrativas. Favoreció las artes y las letras y fomentó obras públicas y artísticas.

PUBLIO ELIO ADRIANO

Fue emperador de Roma entre los años 117 y 138. Natural de Itálica, recibió una esmerada educación a la que unió sus dotes naturales de gobierno. A pesar de que las guerras emprendidas por su antecesor habían arruinado el tesoro del estado, Adriano organizó las provincias, impulsó la agricultura, extendió los servicios públicos, humanizó el trato a los esclavos y estimuló la cultura y las artes.

OSIO DE CORDOBA

Obispo de su ciudad natal (Córdoba), se convierte en el defensor de la ortodoxia cristiana frente al arrianismo. Promotor del concilio de Nicea (325), intenta el acercamiento y la unión de todos los cristianos, algo que no logra en vida, viendo triunfar las tesis arrianas.

HERMENEGILDO

Una vez terminada la conquista de los principales centros neurálgicos de La Bética, el rey visigodo Leovigildo la entrega a su hijo Hermenegildo en el año 579. Identificado con los habitantes autóctonos, intenta independizarse del poder de Toledo, con el apoyo de la población. Aliado de los bizantinos (que controlaban casi toda la costa mediterránea) Hermenegildo consigue al principio su objetivo hasta que es derrotado y hecho prisionero en Córdoba. Posteriormente sería asesinado en la prisión donde estaba recluido.

LEANDRO DE SEVILLA

Hijo del duque grecorromano Severiano y oriundo de la Cartaginense, es nombrado arzobispo de Sevilla en un momento histórico muy delicado. Ejerció una gran influencia, tanto sobre Hermenegildo, contribuyendo decisivamente en su conversión al catolicismo, como en su hermano Isidoro.

ISIDORO DE SEVILLA

Representó la luz en una época dominada por las constantes luchas entre distintas facciones enfrentadas entre sí para conseguir el poder en la Bética. Con su obra *Las Etimologías*, el erudito, escritor, humanista, historiador, filósofo y arzobispo de Sevilla, deja para la posteridad la más importante recopilación del saber enciclopédico de su tiempo, obra que ejercería una gran influencia en los siglos posteriores.

SUINTILA

Designado Dux de la Bética, conquista los últimos reductos bizantinos consiguiendo en el año 625 unificar la península Ibérica bajo una sola autoridad. Isidoro de Sevilla escribió de él: “tenía virtudes propias de la majestad real: fidelidad, prudencia, examen extremado de los juicios, munificencia para con todos, generosidad para los pobres y necesitados, pronto al perdón; así, mereció llamarse príncipe de los pueblos, sino también padre de los pobres”.

RODERICO

Roderico o don Rodrigo, Dux de la Bética, es, según la tradición, hijo de Teodofredo, duque de Córdoba, mientras otras fuentes lo hacen miembro de una familia noble de La Bética. Es el último rey de los visigodos, perdiendo su poder en un enfrentamiento contra los hijos del anterior rey, Vitiza, que tiene lugar en los alrededores de la laguna de La Janda.

ABDERRAMAN AL GAFIQUI

Nombrado emir de al-Andalus en el año 730, fue un gobernador justo y honrado como pocos. Dictó una serie de leyes con el objetivo de salvar las diferencias entre musulmanes y cristianos, se preocupó de que la equidad interviniese en las decisiones judiciales y recorrió personalmente todo el territorio destituyendo a los funcionarios corruptos y sustituyéndolos por personas de honradez y seriedad comprobada.

YAHYA BEN AL-HAKAM (AL-GAZAL)

Poeta y diplomático, nace en Jaén a mediados del siglo VIII. Es autor de una obra en verso en la que pasa revista a los acontecimientos que provocaron la caída de los visigodos y la entrada del Islam en la península Ibérica.

ABBAS BEN FIRNÁS

Poeta, alquimista y astrólogo, nacido en Ronda y al que se atribuye el invento de la fabricación del cristal. Corría el año 875 cuando, provisto de unas alas articuladas, se arrojó desde las alturas del valle cordobés de la Ruzafa y planeando recorrió una buena distancia. Al aterrizar sufrió un pequeño percance, del que salió ileso. Éste es el primer vuelo humano del que existe constancia histórica.

MUCADDAM BEN MUAFA AL CABRI

A este mozárabe, escritor ciego nacido en Cabra, se le atribuye la invención de la rima. Sus breves composiciones poéticas, en la lengua romance del al-Andalus, son las primeras que incluyen unos versos finales con rimas ensambladas. Hablamos de las moaxajas.

ABDERRAMAN III

Una de las figuras más importantes de la Edad Media. El año 929 proclama el califato de Córdoba -con lo que al-Andalus se independiza oficialmente- y se hace llamar “príncipe de los creyentes”.

A pesar de ello, fue benigno con las comunidades judías y cristianas, que florecieron en un ambiente de convivencia. Gobernante magnánimo y a la vez firme en sus decisiones, impuso su autoridad en todo el territorio. Amplió la gran mezquita de Córdoba y construyó el palacio de Medina Azahara. Córdoba se enriqueció en todos los sentidos pasando a ser una de las principales ciudades de Europa.

MOHAMMED BEN MASARRA

El primer filósofo de al-Andalus nace en Córdoba el año 883, recibiendo las primeras nociones filosóficas de su padre, partidario del motazilismo, doctrina que atribuye a la libertad humana la causalidad de nuestros actos. Llevó una vida de asceta en la sierra cordobesa desde donde divulgó sus ideas basadas en el neoplatonismo agnóstico.

BEN AL KUTIYA

Historiador y gramático, nacido en Córdoba y descendiente del rey Vitiza (su nombre significa hijo de la goda) es el autor de la *Historia de la conquista de al-Andalus*, obra en la que relata los hechos acaecidos desde 711 a 912, desde la perspectiva de los habitantes autóctonos de la Bética.

ABU AMIR MOHAMMED BEN ABI AMIR AL-MAAFIRÍ

A este algecireño, más conocido con el sobrenombre de Almanzor, le dedica la historia oficial los más fuertes epítetos. Mientras los generales castellanos eran mesurados, generosos y “reconquistaban” las tierras andaluzas, Almanzor era un “moro”, salvaje y sediento de sangre, que arrasaba las buenas tierras castellanas. De alguna manera tendrían que explicar las victorias de las tropas andaluzas bajo su mando. Para ser ecuanimes, Almanzor fue un militar, versado en leyes, con la misma ambición conquistadora que aquellos a los que combatía. Por cierto, en Calatañazor no perdió ningún tambor, sino que falleció posteriormente de muerte natural.

IBN HAZAM DE CÓRDOBA

Autor de una bella obra sobre la naturaleza y la fenomenología del amor titulada *El collar de la paloma*, tratado sobre el amor y los amantes.

SHELOMO BEN GABIROL

Más conocido por el sobrenombre de Avicibrón, este poeta, filósofo y moralista, nacido en Málaga en 1020, tituló *La Fuente de la Vida*, a su obra más divulgada. En ella intentó explicar la relación entre el alma y la fuerza espiritual que la ha creado, teniendo su contenido una gran influencia sobre el pensamiento

cristiano. Pero Avicebrón, que había vivido, y desarrollado su doctrina, en la Granada andalusí, era de religión judía. Tenemos aquí un ejemplo destacado de la convivencia desarrollada en Andalucía durante los siglos finales del primer milenio y comienzos del segundo. La mezcla de culturas, de pensamientos y de religiones, que tuvo lugar en al-Andalus durante muchos años, hace posible ver cómo la obra de un judío, que vive y escribe su obra en territorio musulmán, es tomada como base e inspiración de la doctrina cristiana.

MUHÂMMAD AL MUTAMID

Legendario rey-poeta de Sevilla, indignó a los ortodoxos del Corán que le acusaban de haber convertido su reinado “en un oasis de cultura y placer”. Tuvo que luchar tanto contra los invasores castellanos como contra los almorávides. Depuesto por estos últimos y aunque pidió morir en Sevilla, finalizó sus días en la ciudad de Agmat, en el norte de África, donde aún podemos ver su tumba.

BEN WAFID

Médico y farmacólogo, fue uno de los creadores de los estudios geopónicos, es decir, sobre el cultivo de la tierra. Escribió un *Tratado de agricultura*, que tuvo gran influencia en los años posteriores.

WALLADA BINT AL-MUSTAKFI

Adelantada a su tiempo, esta poetisa, hija de uno de los últimos reyes omeyas, abre en 1025 un salón literario en Córdoba. Bordaba versos en sus vestidos y tuvo el atrevimiento de participar en encuentros poéticos masculinos, conducta criticada por los integristas aunque también contó con numerosos defensores de su honestidad. Pasea por la ciudad sin velo, es culta, orgullosa y liberal y se enfrenta a los mayores intelectuales de su tiempo. Traemos su nombre a la memoria, pero no es la única mujer que destacó en al-Andalus por su cultura y preparación, también podemos hablar, entre otras, de las granadinas Hafsa ben Rakkuniyya, Um al-Hanna y Nazun ben al-Qalai, de la cordobesa Aisa ben Ahmed Ibn Qadim, la sevillana Butayna y la almeriense Um al-Quiram.

BAHYA BEN PAQUDA

De religión judía, filósofo y moralista, escribió *Los deberes de los corazones*, rápidamente traducida al hebreo, que es como nos ha llegado hasta nuestros días. Neoplatónico y conocedor del pensamiento aristotélico.

MOSHE BEN EZRA

Historiador, poeta y crítico literario, es el autor del primer compendio poético de toda la Edad Media.

MOHAMMED BEN ABD AL-MALIK BEN QUZMAN

Poeta popular por excelencia, nacido hacia el año 1100. Su nombre se haya vinculado a la figura del zéjel, del que fue su gran propagador.

ABUL HASAM YEHUDA BEN SAMUEL HA LEVÍ

Destaca por su facilidad para la improvisación poética. Pone especial interés en el estudio de la historia y la religión del pueblo hebreo. En el año 1135 abandonó al-Andalus para trasladarse a Palestina.

ABU MERUÁN BEN ZUHR

Sevillano, más conocido como Avenzoar, es uno de los médicos más ilustres de su tiempo. Escribió el *Taisir o Libro de la ciencia de curar*.

ABU L-ASBAG

A este granadino, de Guadix, poeta y diplomático, se debe la primera descripción de la bandera andaluza: "*Una verde bandera que se ha hecho de la aurora blanca un cinturón, despliega sobre ti un ala de delicia. Que ella te asegure la felicidad, concediéndote un espíritu triunfante*". Abu-l-Asbag falleció en el año 1091.

ABENTOFAIL

Natural, igualmente, de Guadix, ejerció de médico en la corte almohade. Como filósofo, trató de justificar la sociedad de su tiempo, en constante contradicción con la religión que teóricamente profesaba.

ABUL WALID BEN RUSHD

Filósofo, médico, político y jurista, más conocido como Averroes. Nace en la Córdoba del año 1126, centro intelectual de toda Europa. Además de sus trabajos matemáticos y filosóficos, nos dejó su análisis sobre la relación entre la fe y la ciencia, rescatando las doctrinas aristotélicas para la posteridad.

MOSES BEN MAIMON

Coetáneo de Averroes, compartió con él, tanto sus análisis filosóficos y humanos, como el destierro provocado por los "tradicionalistas" de su época, aunque uno era de religión musulmana y el otro, judía. Nacido, igualmente, en Córdoba, Maimónides, como popularmente era conocido, escribió todas sus obras en árabe; en la más conocida, *Guía de descarriados*, intentó conciliar el aristotelismo con el judaísmo.

YUSUF BEN ASH-SHAYK

Malagueño, autor de una enciclopedia de cultura general ordenada alfabéticamente por materias y escrita unas veces en prosa y otras en verso.

MOHAMMED V

En este rey nazarí podemos simbolizar a los cinco monarcas granadinos ocupados en la construcción de una de las más bellas edificaciones andaluzas: el

recinto fortificado construido en las estribaciones de Sierra Nevada, conocido con el nombre de La Alhambra

ABU ZAID ABDERRAMÁN BEN JALDÚN

Diplomático del reino de Granada en la corte de Pedro I. Escribió una *Historia Universal*, de enorme trascendencia en los siglos posteriores.

ABU ABDALA – BOABDIL

Último rey de Granada. No pudo reprimir las lágrimas al entregar a los invasores castellanos la llave de la ciudad donde sus antepasados habían morado durante ochocientos años.

ALONSO SÁNCHEZ DE HUELVA

Marino onubense que viajando hacia Inglaterra se encontró inmerso en una terrible tormenta que le llevó hacia occidente. Vino a dar con unas tierras desconocidas, contactando con tribus primitivas que le ayudaron a reparar su maltrecha nave, consiguiendo volver hasta las islas portuguesas del Atlántico. Corría el año 1484. Un corsario al servicio del rey de Portugal, llamado Cristóbal Colón, le recogió en su casa y Alonso, antes de morir, le relató su aventura, dándole pelos y señales de la derrota seguida y de los nuevos territorios descubiertos.

ANTONIO MARTÍNEZ DE CALA Y JARAVA

Nacido en Lebrija, adoptó el seudónimo de Elio Antonio de Nebrija. Escribió *Arte de la lengua castellana*, considerada la primera gramática de una lengua vulgar. En su tiempo fue muy criticado porque, según sus detractores, la obra tenía una gran influencia andaluza.

MARTÍN ALONSO PINZÓN

Desde joven, se dedicó a la navegación, viajando tanto por la costa occidental de África como por el Mediterráneo. Su continuado estudio de mapas y cartas náuticas, le hizo ser uno de los hombres mejor informados de su tiempo. Convertido en uno de los principales valedores y financiadores del proyecto colombino, sale, junto a sus hermanos y Cristóbal Colón, de su ciudad natal Palos de la Frontera, el 3 de agosto de 1492, dirigiendo la "Pinta". Durante la travesía surgieron diferencias con Colón por lo que, tras llegar a los nuevos territorios, volvió a la Península separado de la expedición.

JUAN RODRIGUEZ BERMEJO

Formó parte de la tripulación en el primer viaje organizado por Cristóbal Colón. Conocido como Rodrigo de Triana, era vecino de Los Molinos (Sevilla). Su nombre ha pasado a la historia por ser el primero en divisar tierra desde su puesto de vigía en La Pinta, en la madrugada del 12 de octubre de 1492.

BARTOLOMÉ DE LAS CASAS

Cuando este sevillano redacta en 1540 su obra *Brevísima historia de la destrucción de las Indias*, poco se imagina la resonancia que iba a tener. En ella denuncia el sistema de colonización basado en la violencia y la rapiña en vez de la humanidad y la justicia.

HERNANDO DE CÓRDOBA Y VALOR

Caballero veinticuatro de Granada -miembro del Cabildo municipal- se une a la rebelión de las Alpujarras, siendo elegido rey por los andalusíes el 18 de abril de 1568, tomando el nombre de Aben Humeya. En su corto mandato convoca los juegos moriscos. Asesinado por los suyos, la rebelión independentista es sofocada por Juan de Austria.

JUAN DE LA CUEVA

En el año 1581 presenta la obra *El Infamador*, donde nos relata, basada en un hecho real, la historia de un caballero andaluz mujeriego y seductor que lo subordina todo a su propio deseo. De esta obra bebieron Tirso de Molina, Zorrilla y todos los que han tratado la figura de don Juan.

TOMAS DE MERCADO

Dominico, nacido en Sevilla, escribe seis libros en los que estudia la ley natural, las relaciones comerciales y los cambios y compraventas. En sus dos obras más importantes, *Summa de tratos y contratos* y *De los tratos de Indias y tratantes en ellas*, critica la forma de llevar el comercio con las Indias, dando otras soluciones.

LUIS DE GÓNGORA Y ARGOTE

Procedente de una familia acomodada, nació en Córdoba desde donde marchó a Salamanca para estudiar leyes. En 1612 publica *Fábula de Polifemo y Galatea*, comenzando un poema cíclico descriptivo donde rompe todos los cánones: *Las Soledades*.

MARQUÉS DE AYAMONTE

Convence al duque de Medina Sidonia para encabezar una rebelión y crear un reino independiente en Andalucía. Descubierta la trama tras haber viajado a las Vascongadas en busca de comprensión y ayuda, Ayamonte es ejecutado y el sueño de un trono andaluz, abortado.

LUISA PÉREZ DE GUZMAN

Hermana del duque de Medina Sidonia y casada con el rey de Portugal, trabajó para conseguir que la rebelión independentista de su hermano llegara a buen término.

JUAN MARTÍNEZ MONTAÑÉS

Nació en Alcalá la Real y murió en Sevilla. Está considerado como el escultor más destacado de la escuela andaluza y el más famoso de su época. Su arte, del que emana una emoción de serena belleza, está lleno de vida y de espiritualidad.

DIEGO RODRIGUEZ DE SILVA Y VELÁZQUEZ

El sevillano Velázquez (1599-1660) está considerado como una de las mayores glorias andaluzas y uno de los grandes maestros de la pintura universal. Aunque este reconocimiento no llegó hasta dos siglos después de su muerte. Con veinticuatro años fue nombrado pintor del rey Felipe IV y cuatro años después fue ascendido a pintor de cámara. Sus cuadros, de un valor incalculable, se encuentran actualmente en las principales pinacotecas del mundo, especialmente en el Museo del Prado (Madrid)

FRANCISCO PACHECO

Teórico del arte andaluz, nace en Sanlúcar de Barrameda en 1564. Maestro de Velázquez, realizó una serie de excelentes retratos de personajes sevillanos acompañados de una biografía.

BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO

Nació en Sevilla en el seno de una humilde familia de artesanos. Aconsejado por Velázquez, al que conoció en Madrid, estudió a los maestros italianos, alcanzando su propia técnica caracterizada por luminosas tonalidades y vibrantes colores. Fundó la famosa Academia de Sevilla, siendo uno de sus primeros presidentes.

ALONSO CANO

Continuador de una saga de pintores y escultores que marcaron esplendorosamente la Andalucía de los siglos XVI y XVII, este granadino estudió en Sevilla con Montañés y Pacheco. A la vez que eximio pintor, se le considera uno de los mejores imagineros, sobre todo en figuras femeninas.

JOSÉ CADALSO

Nacido en Cádiz, estudió en diversas ciudades extranjeras hasta regresar a su tierra para proseguir la carrera militar. Escribió *Los eruditos a la violeta*, donde ridiculizaba la erudición superficial, tan de moda en su época y *Noches lúgubres*, precursora del romanticismo. *Cartas Marruecas* es, sin embargo, su obra más conocida.

DIONISIO ALCALÁ GALIANO

Brillante marino y cosmógrafo, nacido en Cabra en 1760, nos dejó varios libros sobre temas náuticos. Su gran pericia como navegante le hizo ser la

pesadilla de las fuerzas imperiales inglesas hasta su muerte en la batalla de Trafalgar.

FRANCISCO DE ALVARADO

Bajo el seudónimo de Filósofo Rancio, publica su obra *Cartas Críticas de un filósofo rancio*, en las que este nativo de Marchena nos da un cuadro completo de la actualidad literaria y científica de su tiempo.

PEDRO ROMERO

Desarrolló el toreo moderno y dirigió la Escuela Oficial de Tauromaquia que en su corta andadura formó personalidades de importancia como Francisco Montes "Paquiro", Curro Cúchares y José Redondo "El Chiclanero".

MARIANA PINEDA

A los veintisiete años, es ajusticiada, oficialmente, por haber bordado una bandera con el lema "Ley, libertad, igualdad", pero en realidad lo fue porque su testimonio de vida -liberal y feminista, no sólo en lo político sino en su vida diaria- era un peligro para los oligarcas de la época. Acusada de participar en una supuesta sublevación, demostró una gran personalidad y entereza al no revelar el nombre de los liberales con los que mantenía contacto. Con este crimen, el régimen absolutista de Fernando VII, convierte a esta granadina en un símbolo de dignidad y libertad.

FRANCISCO MARTÍNEZ DE LA ROSA

De ideas liberales, inicia su vida política durante la invasión francesa, ocupando el cargo de comisario de la Junta de Granada, su ciudad natal. Sufre persecución por sus ideales, llegando a altos cargos en los periodos de libertades civiles.

ÁNGEL DE SAAVEDRA Y RAMÍREZ DE BAQUEDANO (DUQUE DE RIVAS)

Publicó en 1834 *El moro expósito o Córdoba y Burgos en el siglo XI*, obra sobre los infantes de Lara y el bastardo Mudarra, que está considerada como el manifiesto del romanticismo en España. Cordobés y liberal, fue condenado a muerte por el absolutismo, aunque consiguió huir al extranjero, no regresando hasta la muerte de Fernando VII.

ANTONIO GARCIA GUTIÉRREZ

Dramaturgo, nacido en Chiclana. Su obra *El Trovador* fue uno de los mayores éxitos del romanticismo. Los asistentes al estreno pidieron que el autor saliese a saludar, iniciándose una costumbre que aún hoy perdura. Verdi la convirtió en una de sus óperas más conocidas.

ANTONIO ALCALÁ GALIANO

Político y escritor, nace en Cádiz en 1789. Toma parte activa en el levantamiento de Riego de 1820. Elegido diputado, es obligado a exiliarse cuando entran en la península los Cien mil hijos de San Luis. Posteriormente regresa ostentando diversos ministerios.

JUAN ÁLVAREZ Y MÉNDEZ (MENDIZABAL)

Político y masón, pasó por diferentes cargos públicos, hasta que este chiclanero consiguió ser nombrado jefe de gobierno. Con poderes casi dictatoriales, es recordado por varios decretos conocidos como *Desamortización de Mendizábal*, que hicieron pasar las propiedades improductivas y en poder de la iglesia y las órdenes religiosas, no a manos del pueblo, como era su intención, sino al dominio de la oligarquía terrateniente, con lo que se impidió la formación de una clase media o burguesía que realmente enriqueciera al país y no siguiera detentando latifundios improductivos.

CECILIA BÖHL DE FABER

Aunque nacida en Suiza, supo reflejar en sus novelas de corte costumbrista el sentir de Andalucía y de sus gentes. Bajo el seudónimo de Fernán Caballero consiguió un gran éxito en todas las obras que publicó.

RAFAEL PÉREZ DE ALHAMA

Veterinario rural, perseguido por sus ideas federalistas. En la ciudad de Loja, y en el verano de 1861, convoca a los obreros y jornaleros proponiéndoles rebelarse contra el gobierno de España para crear la república federal. Interviene el ejército que aplasta la sublevación sin contemplaciones, fusilando a los más destacados y deteniendo al resto.

EMILIO CASTELAR

Nació en Cádiz en 1832. Cursó las carreras de derecho y filosofía y letras. Actuó en la vida política defendiendo las ideas democráticas. Fundó el periódico *La Democracia*. A causa de un artículo contrario a Isabel II (El rasgo), fue separado de su cátedra de historia de España y tuvo que exiliarse a Francia. Al proclamarse la I república ocupó la cartera de Estado, y posteriormente, la presidencia del poder ejecutivo. Representó a Barcelona en las primeras cortes de Alfonso XII. Defendió el sufragio universal, la libertad religiosa y la república.

GUSTAVO ADOLFO DOMÍNGUEZ BASTIDA

Sevillano, descendiente de una familia de origen flamenco, tomó su tercer apellido, Bécquer, para su nombre literario. Su poesía se eleva por encima del prosaísmo de su época, asomándose a un concepto nuevo de la sensibilidad humana. Y su prosa -con *Leyendas* como principal referente- a la vez lírica y sobria, marca diferencia con la afectada y patética al uso. Falleció muy joven, truncándose una prometedora existencia.

FERMÍN SALVOCHEA Y ÁLVAREZ

Maestro de anarquistas, nace en Cádiz el 1 de marzo de 1842. Participa activamente en la revolución de septiembre de 1868, desde posturas democráticas y republicano-federales. En octubre de ese mismo año estalla la insurrección federal en Andalucía, Salvochea se pone al frente de una milicia popular, que recorre la provincia de Cádiz. Sofocada la revuelta, se refugia en Gibraltar. A principios de 1873, y gracias a una amnistía, regresa para convertirse a los pocos días en alcalde de su ciudad natal. Entre otras medidas, implantó la jornada laboral de ocho horas.

En el mes de julio, encabeza la proclamación cantonal en Cádiz. Con la llegada de las tropas del general Pavía, Salvochea se entrega, declarandose único responsable. Vivió pobremente, como era su costumbre, hasta su fallecimiento. A su entierro acudieron más de cincuenta mil personas.

En su tumba nunca ha faltado un ramo de flores.

ANTONIO CÁNOVAS DEL CASTILLO

Nació en Málaga a comienzos de 1828, destacándose precozmente en su faceta literaria. Muy pronto, el joven Cánovas comienza a labrarse un prestigio como literato, apareciendo su primera novela, *La Campana de Huesca*, en 1852. Nunca abandonó los estudios históricos a los que se entregó durante años. Su actividad política comenzó con la redacción del *Manifiesto de Manzanares* el 7 de julio de 1854, desencadenante del bienio progresista. Elegido Presidente del Ejecutivo, formó parte del gobierno casi continuamente hasta 1881. De nuevo en el poder el 23 de marzo de 1895, la situación exterior e interior del país provocarían los acontecimientos que acabarían con su vida. El 8 de Agosto de 1897 fue asesinado por un anarquista en el balneario de Santa Águeda (Guipúzcoa).

LUIS COLOMA

Sacerdote jesuita, nacido en Jerez, publicó en 1891 su obra más conocida *Pequeñeces*, novela satírica sobre la alta sociedad, que causó un gran revuelo en su tiempo.

ÁNGEL GANIVET

Publica en 1897 su última obra, que causa sensación en los círculos intelectuales y a la que titula: *Idearium español*. En ella expone los problemas en los que, a su juicio se encuentra inmersa España debido al carácter de sus habitantes. El granadino Ganivet nos dijo: *“Hay dos naciones, una al norte, España, otra al sur, Andalucía”*.

SERAFÍN Y JOAQUÍN ÁLVAREZ QUINTERO

Hermanos y nacidos en Sevilla, son los autores más conocidos del teatro popular andaluz. Sus comedias de costumbres, aunque discutidas por el estereotipo andaluz que difunden, han logrado siempre el beneplácito del público.

JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR

Nació y murió en Cuevas del Almanzora, donde transcurrió toda su vida. De familia adinerada, dedicó su existencia a la literatura. En sus obras recoge los valores de los campesinos de su tierra. Sus dramas en verso, de profundo contenido social, al igual que sus poesías, fueron escritos casi todos en la lengua andaluza, por lo que no existe como autor para la literatura oficial.

PABLO RUIZ PICASSO

Pintor malagueño, revolucionó el arte con su visión de la realidad. Fue desarrollando su personal estilo desde el realismo de su juventud, pasando por el art nouveau de sus estancias parisinas, hasta llegar al cubismo del que fue su gran creador. Genio de la pintura contemporánea, el bombardeo de Guernica, durante la Guerra Civil Española, provocó la realización de la obra más famosa del arte actual, en la que critica la guerra y la sinrazón que conlleva un enfrentamiento armado.

ANTONIO MACHADO Y NÚÑEZ

Krausista (1815-1896). Fundador de una saga de la que forman parte su hijo Antonio Machado y Álvarez, más conocido como Demófilo, y sus nietos Manuel y Antonio.

Nació en Cádiz, estudió medicina en París con el eminente sabio español Orfila, y fue catedrático en las Universidades de Cádiz, Santiago de Compostela y Sevilla, de la que sería rector y, posteriormente, gobernador de la ciudad (1869-70). Introdujo las ideas de Darwin en España. Como catedrático de zoología, dedicó especial atención al mamífero superior: al hombre. Creyó en la existencia de un “*hombre andaluz*” como pueblo con origen común, acento y manera de hablar, con “*un sello especial que los distingue de los otros de la Península Ibérica y debe sus rasgos fisonómicos característicos a la mezcla de su sangre con la árabe, que ha formado un grupo especial, modificado de una manera distinta y sensible por la influencia del clima*”. Estudió, al hilo de la ciencia de la época, desde la altura hasta la dieta y condiciones de trabajo, pasando por la caracterización de las mujeres andaluzas. Incluso, como hizo el propio Infante en *Fundamentos de Andalucía*, se atrevió a hacer observaciones sobre la psicología popular andaluza.

ANTONIO MACHADO Y ÁLVAREZ

Iniciador de los estudios folklóricos en España, fundó la revista *El Folk-Lore Andaluz* (1882-83) y publicó *Colección de cantes flamencos*, *la Biblioteca de las tradiciones populares españolas* y *Cantes flamencos*. Masón, intelectual positivista y anticlerical, amigo de Joaquín Costa y Francisco Giner de los Ríos; escribió en periódicos, entre ellos, *La Justicia*, firmando con el seudónimo de Demófilo («amigo del pueblo»).

MANUEL Y ANTONIO MACHADO

Los hermanos Machado nacen en Sevilla, más popular el primero y más comprometido el segundo. Manuel Machado representa el espíritu modernista en la poesía de su época. Su temperamento universal, sin dejar de ser andaluz, se visualiza en una lírica elevada que convive con el sentir popular. Antonio Machado ha sido considerado el poeta de la Generación del 98. Sobrio en su expresión, detallista y analizador, por sus ideales republicanos tuvo que exiliarse una vez finalizada la Guerra Civil, muriendo poco tiempo después.

LUIS CERNUDA

Nace en Sevilla a comienzos del siglo XX. Su primer libro de versos, *Perfil del aire*, nos habla ya de una forma expresiva típicamente andaluza que se va reafirmando posteriormente, a pesar del exilio que sufre por sus ideas. Comprometido y preocupado por su tierra, su inclinación personal fue uno de los motivos que provocaron el intento de ocultar su obra. *Los placeres prohibidos*, *Donde habite el olvido* y *Poemas para un cuerpo* se pueden destacar entre todos sus trabajos.

MANUEL DE FALLA

La obra musical de este gaditano se ha tomado siempre como el culmen de un exaltado nacionalismo españolista sin analizar ni sus orígenes, ni la influencia flamenca en sus trabajos, ni la inspiración en el folclore de Andalucía. Junto con otros intelectuales promovió un concurso de cante jondo con el fin de rescatar el “canto primitivo andaluz” Para hacer su última e inconclusa obra -*La Atlántida*- viajó a la mítica isla de Sancti Petri y todo su trabajo lleva el alma de Andalucía.

JOAQUÍN TURINA

Sevillano y representante, junto a Falla, de esa cultura andaluza absorbida por España. Compositor de la “más genuina música española”, sus obras se titulan: *La procesión del Rocío* o *Sinfonía Sevillana*, por ejemplo.

FEDERICO GARCÍA LORCA

En 1928 ve la luz *Romancero Gitano*, un libro de poemas en el que este granadino de Fuente Vaqueros logra alcanzar la simplicidad, la belleza y el ritmo de la poesía popular en la que se basa la canción andaluza. Poeta, autor teatral y novelista, adscrito a la generación del 27, se le considera el poeta y dramaturgo de mayor influencia y popularidad de nuestra literatura en el siglo XX. García Lorca, transmisor como nadie del espíritu poético andalusí, lleva siempre con él su alma andaluza. Mucho más profunda y arraigada de lo que nos muestran desde el oficialismo. Fue asesinado en los primeros días de la rebelión fascista de 1936.

NICETO ALCALA ZAMORA Y TORRES

Nació en Priego y estudió derecho en Granada. Nombrado ministro en dos ocasiones, se opuso a la dictadura de Primo de Rivera, declarándose republicano. Proclamada la II República, presidió el gobierno provisional, siendo elegido posteriormente presidente de la República por un periodo de seis años. Destituido de su cargo tras las elecciones de 1936, pasó al exilio y murió en la ciudad de Buenos Aires.

JULIO ROMERO DE TORRES

El “pintor de la mujer morena” nació en Córdoba, donde trabajó y murió. Se ha dicho de él que fue el pintor del alma de Andalucía. Evidentemente supo plasmar en sus lienzos una realidad humana enraizada con la forma de ser andaluza.

DIEGO MARTÍNEZ BARRIO

Organizó el Partido Radical en su ciudad de nacimiento, Sevilla, de la que fue concejal. Fundó el diario “El Pueblo”. Gran maestro de la masonería, ocupó diversos cargos públicos dentro de los gobiernos de la II República, como presidente de las Cortes o presidente del Consejo de Ministros. En la noche del 18 al 19 de julio de 1936, intentó en vano impedir el golpe de estado hablando telefónicamente con los militares. En 1945 fue nombrado presidente de la República en el exilio.

VICTORIA KENT

De origen humilde, esta malagueña, a quien su madre enseña a leer y escribir y con un padre progresista, marcha a Madrid donde estudia derecho, convirtiéndose en la primera mujer abogada de España. Destacando en su profesión y popular por sus iniciativas humanitarias, es nombrada Directora General de Prisiones por el gobierno de la Segunda República, poniendo en práctica una reforma penitenciaria progresista y revolucionaria.

PABLO RUIZ PICASSO

Pintor malagueño, revolucionó el arte con su visión de la realidad. Fue desarrollando un estilo personal desde el realismo de su juventud, pasando por el art nouveau de sus estancias parisinas, hasta llegar al cubismo del que fue su gran creador.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Premio Nóbel de literatura en 1956, está considerado uno de los grandes poetas de nuestro tiempo. Su obra más conocida es una narración lírica que nos habla de la vida y muerte de un burrito llamado *Platero* dentro del paisaje idealizado de Moguer, ciudad de la que era oriundo.

VICENTE ALEIXANDRE

Poeta sevillano, recibe el premio Nóbel en 1977. Desde sus primeros trabajos dedicados a la poesía pura, evolucionó hasta un surrealismo patente ya en *Pasión por la Tierra*. Otras obras suyas son: *Espadas como labios*, *La destrucción o el amor* y *Los encuentros*.

RAFAEL ALBERTI

Nacido en Puerto de Santa María, nos ha dejado una poesía agitada y heterogénea, que puede parecer simple, aunque su fondo es tan comprometido como la vida de su autor, quien tuvo que exiliarse tras la guerra civil a causa de sus ideas comunistas, que no abandonaría hasta su muerte. *Sobre los Ángeles*, quizás su libro clave, dio paso a una amplia producción de la que podemos extraer: *Entre el clavel y la espada*, *El poeta en la calle* y *El adefesio*.

BLAS INFANTE

La lucha por el reconocimiento de Andalucía tiene, a comienzos del pasado siglo, una figura que sobresale entre las demás: *Blas Infante Pérez de Vargas*. Este andaluz, de nacimiento y de conciencia, nació el 5 de julio de 1885 en un pueblo llamado Casares, próximo a la costa mediterránea andaluza. Comenzó sus estudios en Archidona y en Málaga, pasando posteriormente a Granada, donde se graduó en derecho. Antes de cumplir veinticinco años ya era notario.

En Archidona, Infante comienza a conocer la terrible realidad de Andalucía y la de su clase más desfavorecida: los jornaleros. En Granada se sumerge en el rico pasado cultural y científico de la civilización andalusí, y en Sevilla se relaciona con personas de sus mismas inquietudes, lo que le permite comenzar a elaborar su pensamiento y darle forma: nace el ideal andaluz.

En marzo de 1914 pronuncia una conferencia en el Ateneo de Sevilla, titulándola: *Ideal Andaluz*. Un año después, estas ideas cobran vida en un libro del mismo título donde ya se nos muestra una doctrina y un proyecto para Andalucía. Alrededor de estos ideales comienza a formarse un decidido grupo con el convencimiento de que sólo mediante la recuperación de nuestra identidad y el desarrollo de la cultura y la educación, sería posible avanzar.

Los días 13 y 14 de enero de 1918, tiene lugar la Asamblea de Ronda donde se diseñan las bases y los símbolos del nacionalismo andaluz. Poco a poco la idea va cuajando llegándose a la creación de los Liberalistas Andaluces y a la redacción de un Estatuto de Autonomía para Andalucía. Cuando en 1936 estalla la rebelión militar contra la República, Blas Infante es asesinado en Sevilla. Muere un hombre, pervive su pensamiento.

CARLOS CANO

Granadino, posiblemente el último cantor de Andalucía. Su poesía, hecha música, nos habla de una tierra -la de la verde y blanca- que llega al final del siglo XX, sin conocerse a sí misma. Ilusionado con el estallido de dignidad que significaron los sucesos de 1977 a 1980, la decepción posterior, tanto social como política, marcaron su trayectoria personal y artística hasta su muerte.