



G. . . L. . . S. . . E. . .

R. . . L. . . Lux Malacitana n° 74

O. . . de Málaga

S.F.U.

Plancha

Simbología de Compañero

La PIEDRA CÚBICA, fundamenta

LA EVOLUCIÓN PERSONAL

en nuestra vida

Compañero Horus

Edad: Cinco años

Duración del trabajo: De Mediodía a Medianoche

Vestido: Mandil de piel blanca, baveta bajada

Lectura:

16 de enero de 2021

A mediodía en punto

**A la Gloria del Gran Arquitecto del
Universo, en nombre de la Francmasonería
Universal y bajo los Auspicios de la Gran
Logia Simbólica de España.**

VV. . . MM. . .

**QQs. . . HHs. . ., visitantes. . , todos, en sus
grados y cualidades.**

La presente plancha, pretende ser una narración de las enseñanzas y aportaciones simbólicas recibidas, durante un tránsito temporal en el Grado de Compañero, tras un periodo de reflexión.

Los masones usamos las metáforas de las herramientas de los albañiles, en el contexto alegórico del edificio del Templo del Rey Salomón, para transmitir "un sistema de moralidad velado en una alegoría e ilustrado con símbolos".

Durante la Edad Oscura, la Edad Media y los siglos posteriores, la mayoría de la población, que era gente trabajadora, era

analfabeta o solo tenía una capacidad rudimentaria para firmar con sus nombres, y hacer su "marca", para indicar su aceptación, o leer palabras simples.

Por lo tanto, debido a la falta de libros, se transmitió mucho conocimiento a través del uso de símbolos de "boca en boca" o "boca a oreja".

Según la Real Academia Española (2017), Compañero/a, proviene de "compaña", que quiere decir, que, es la persona que se acompaña con otra para algún fin. También son cada uno de los individuos que componen una comunidad. El termino surgió de la unión de dos palabras provenientes del latín, por un lado -cum|| que significa -con|| y por el otro - panis|| que quiere decir - pan||, traducción literal, "con pan". Diferentes significados a lo largo del tiempo han sucedido, como compartiendo el pan, los que comparten el pan, comer de un mismo pan, hasta llegar al termino 'compañero'. Parece

ser que, el termino se originó cuando los trashumantes viajeros, compartían su pan (pudiera ser los inicios del ágape), naciendo con ello un acto de fraternidad y compañerismo, valores todos ellos, inspiradores de la masonería, como la amistad, igualdad, hermandad, confraternidad, solidaridad, armonía y unión.

La mayoría de nosotros aprendimos de niños, que compartir es algo bueno, no sabíamos que estábamos practicando la filantropía, solo sabíamos que dar a otras personas, nos hacía sentir bien. La filantropía es todo lo que representa un esfuerzo para ayudar a los demás; es ser compañeros, ya que, nuestros valores más importantes, se basan en un profundo respeto por cada ser humano.

Vivir el compañerismo, es, pensar en los demás, incentivar el sentimiento de grupo, el espíritu de cooperación, formar parte de un conjunto, pasar del yo de Aprendiz, al nosotros de Compañero, ser generosos,

conocer a los demás y aprender de ellos, al igual, que, en la antigüedad, los grupos y comunidades de albañiles medievales, inspiraban sentimientos de fraternidad, buscando la perfección, perfección que a menudo daba como resultado una gran belleza, belleza que encontramos "en nuestro templo", lugar de encuentro, de compañerismo, que nos une, en rito, símbolo y valores, a través de la Luz proyectada en verdad y conocimiento.

Los puntos del Compañerismo en masonería son cinco: pie, contra pie, rodilla contra rodilla, corazón a corazón, mano contra mano y oreja contra oreja, que, dando un apretón de manos, seréis reconocido como un verdadero masón (Manuscrito de Edimburgo (1696)). Este saludo, presente en la entrada ritual en Escocia, correspondía a lo que más tarde se conocerá en Francia, como los 5 Puntos de la Maestría, al que deseamos llegar.

"Entre columnas", nos abstraemos de todo aquello que nos perturba en nuestra vida profana, en busca de silencio. La izquierda, llamada "B", BOAZ, tiene un capitel, de origen Corintio que significa "belleza", también columna del Norte, donde se colocan los Aprendices. En la derecha nos encontramos "J", de "Jachim", con un capitel de origen Jónico, también columna del Sur, donde se colocan los Compañeros. Al frente nos encontramos, el "Nivel" para trazar la horizontalidad; y una plomada para trabajar la perpendicularidad de los muros, y una Palanca, capaz de levantar un mayor peso, nuestra fuerza de voluntad.

Al subir de salario, tránsito de Aprendiz a Compañero, hay un camino de progreso, una transformación: cinco escalones, 5 golpes de mallete y en la marcha 5 pasos, 5 luces, que iluminan nuestro "Silencio Masónico", el mismo que sentimos en la Cámara de Reflexión cuando nos iniciamos, donde te encuentras a ti mismo, en la soledad del silencio, luz tenue y símbolos, que aguardan en la columna

del Norte, para continuar, en la del Sur, en Compañero, proporcionando perfeccionamiento, valores, respeto, fraternidad, humildad, tolerancia y derechos, que, están representados en la piedra bruta, mediante la voluntad y la constancia, talladas en "Piedra Cúbica", Piedra del Compañero, en oficio de constructor, proceso que debe sufrir la individualidad, a lo que aspiramos, subiendo unos peldaños a la obra maestra.

En el Manual del Grado de Compañero Masón, "el aprendiz masón, tras cubrir el periodo de tiempo necesario para meditar serenamente sobre la enseñanza propia de su grado, era ascendido al grado de compañero" (Del Pino, F., 1883). En el ritual de ascenso al grado de Compañero se debían realizar cinco viajes alegóricos en el interior del templo, recordando a los viajes que emprendían los masones medievales para perfeccionarse y fortalecer sus experiencias:

Primer viaje: Le son transmitidas, las palabras vista, oído, olfato, gusto y tacto para adquirir el conocimiento percibido a través de estos sentidos, facilitando la formación intelectual y la información para entrar en contacto con el mundo exterior y convertir la piedra bruta en cúbica, obrando en beneficio de la Humanidad.

El compañero afinará sus sentidos, su capacidad de percepción y de penetración en el conocimiento. Los sentidos del gusto y tacto, que habían sido importantes, durante la iniciación de aprendiz; ahora en Compañero, pasan a tomar relevancia el oído y la vista.

Segundo viaje: Se le dará la regla y la palanca y estudiará los distintos estilos arquitectónicos fruto de los antiguos constructores: dórico, corintio, jónico, toscano y compuesto. Este viaje se centra en las artes de la construcción y el interés estético de los órdenes arquitectónicos

mencionados. El mazo y el cincel se sustituían por una palanca y una regla, simbolizando, por un lado, la importancia del punto de apoyo que justifica nuestra fuerza de voluntad, y por otro, la medida y la idoneidad de la voluntad aplicada.

Tercer viaje: El compañero recibe dos herramientas más en ambas manos, en su izquierda, una plomada, y en su derecha, un nivel, para buscar la manifestación de lo trascendente a través de la aritmética, astronomía, geometría, gramática, lógica, música y la retórica, que representan las artes y las ciencias del conocimiento, mediante la geometría universal, que en masonería es representada con la inicial "G", que, es, otro gran símbolo del segundo grado, que ampliaremos mas adelante.

Cuarto viaje: En este viaje, el compañero también recibe en su mano izquierda, otro utensilio de trabajo, la Escuadra, con el que llevar a término su obra, que servirá

para colocar las piedras talladas juntas adecuadamente, y viera la utilización trascendental de la filosofía y los filósofos que son los grandes iniciados de la Humanidad: Moisés, Pitágoras, Sócrates, Jesús y Confucio.

Quinto viaje: El valor del trabajo masónico, cobra sentido en el templo, como símbolo del universo. El aspirante llevaba las manos libres sin ningún instrumento, simbolizando la masonería operativa del cinco, en el cuerpo humano, la primera herramienta del hombre, conservando el mandil de aprendiz. También las cinco luces que posan sobre la mesa del Venerable Maestro, en un candelabro de cinco brazos. Además, los cinco escalones representan a los 5 iniciados, los 5 órdenes de arquitectura y los 5 sentidos.

Al terminar el viaje se mostraba el cuadro del templo en grado de compañero, que significaba el Universo, verdadero templo

del Gran Arquitecto, que era posible construir por medio de la virtud, la ciencia y el trabajo, que relaciona a cinco campos del conocimiento: la astronomía, el esoterismo, la filosofía, la física y la religión.

La Estrella Flamígera, en cuyo centro se encuentra la letra G, que, en los manuales de Compañero, se asocia a la Geometría, que se identifica con Dios, y la Masonería, citado en los manuscritos antiguos. Sus cinco puntas representan al simbolismo del 5, número del «microcosmos», también caracteriza a este grado y a su simbología: los cuatro elementos básicos de la naturaleza, la Tierra, el Aire, el Agua y el Fuego y un elemento, denominado "éter" o "alma", considerado el "quinto elemento" o "quinta esencia" de la naturaleza, que aparece en los Cuadros de Logia, simbolizando «la plenitud del estado humano».

La edad es un modo de reconocimiento de los

años de trabajo y camino por el que debemos pasar.

Gracias a este trazado, he visto la luz en el camino, y en la abstracción de la realidad simbólica del Grado.

QQ. . .HH. . .

Hagamos una simbólica aclamación
del Compañero:

HUZEI, HUZEI, HUZEI

Libertad, Igualdad, Fraternidad

He dicho V. . .M. . .



16 de enero del año 6021 (V. . .L. . .)

Fdo.: Horus.

Hermano Masón Compañero de esta respetable Logia

Bibliografía

Hatman, A. (2007). Diccionario Masónico, Barcelona.

Armenteros, J. C. G., & Molina, M. P. (1981).

Cassard, A. (1871). Manual de la Masonería. El tejador de los Ritos Antiguo Escocés, Francés y de Adopción, Barcelona.

Del Pino, F. Manual del Grado de Compañero Masón. Madrid, s/f.

González Frías, F. (2014). Diccionario de símbolos y temas misteriosos. Zaragoza.

Lázaro, P. Á. (2006). Páginas de historia masónica. Ediciones Idea.

Planas, J. A. (2018). Los Príncipes de la Acacia (Doctoral dissertation, Universidad Complutense de Madrid).

Ruiz. J. «Alvar Fáñez», Ritual del Compañero Masón. Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Madrid, s/f.